



**SETONDJI Yévèdo Pascal**  
*Artiste Plasticien-Sculpteur-Recyclage enregistré*  
*sous le n°069/MCAAT/DDCAAT-OP/SA*  
*IFU : 0201910595224*  
*Tél : +229 97 44 51 09*  
*E-mail : p.setondji@yahoo.fr*



## CURRICULUM VITAE

### ETAT CIVIL



**NOM :** SETONDJI  
**Prénoms :** Yévèdo Pascal  
**Nationalité :** Béninoise  
**Age :** 41 ans  
**Situation matrimoniale :** marié et père d'enfants  
**Adresse :** 06 BP 1342 Akpakpa PK 3  
Cotonou  
**Domicile :** Maison Feu KOUNOUHO V.  
David,  
**Quartier:** Kandévié-Hounsouko à côté de  
l'Eglise Saint Pierre et Saint Paul,  
Route d'Adjarra  
**Email :** [p.setondji@yahoo.fr](mailto:p.setondji@yahoo.fr)  
**Tél. Mobile :** (+229) 97 44 51 09

### DOMAINES DE COMPETENCE :

- **Acteur culturel-Artiste Plasticien-Echassier**
- **Menuisier-Soudeur**

#### 1- EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- **04 au 14 Août 2022** : Représentation de la Ville de Porto-Novo (Bénin) à la cinquième édition de la Semaine Internationale de l'Artisanat de Grand Bassam (SIAB)
- **22 au 26 Novembre 2021** : Participation aux ateliers de renforcements de capacité en arts plastique dans le cadre du projet Promotion des Talents et Renforcements des Capacités dans le Secteur de la Culture.
- **06 Octobre 04 Novembre 2021** : Participation et représentation du Bénin à Jinju en République de Corée dans la cadre du projet d'artiste en Résidence Jinju, Edition 2021

#### **En Acteur culturel-Artiste Plasticien-Soudeur**

- Novembre 2020 participation à la 6<sup>ème</sup> édition du Festival-atelier d'art « Eclotions Urbaines »

#### **En Acteur culturel-Artiste Plasticien-Soudeur**

-2020, participation au Festival International de Porto-Novo

Tâche : exposition d'œuvres d'arts en ferrailles et en bois de tailles variables de 25 cm à 2 m de haut.

-2019 participation à la 5<sup>ème</sup> édition du Festival-atelier d'art « Eclotions Urbaines » organisé par le Centre Culturel OUADADA

- de 01 août 07 août 2019, Art Plasticien, Participation à la Semaine International de l'Artisanat de Grand-Bassam (en Côte d'Ivoire) organisée par la SIAB GB.

Tâche : exposition de plus soixante (60) œuvres d'arts en ferrailles et en bois de tailles variables de 25 cm à 2 m de haut., **Art Plasticien**

-05 au 13 janvier 2019 participation au Festival International de Porto-Novo

Tâche : exposition de plus cinquante (50) œuvres d'arts en ferrailles et en bois de tailles variables de 25 cm à 2 m de haut., **Art Plasticien.**

-Novembre 2018 participation à la 4<sup>ème</sup> édition du Festival-atelier d'art « Eclotions Urbaines » organisé par le Centre Culturel OUADADA

Tâche : exposition de plus trentaine (30) œuvres d'arts en ferrailles et en bois de tailles variables de 25 cm à 2 m de haut. **Art Plasticien.**

- de 02 août 05 août 2018, Art Plasticien, Participation à la Semaine International de l'Artisanat de Grand-Bassam (en Côte d'Ivoire) organisée par la SIAB GB.

Tâche : exposition de plus soixante (60) œuvres d'arts en ferrailles et en bois de tailles variables de 25 cm à 2 m de haut., **Art Plasticien.**

- de 03 décembre 2016 au 03 janvier 2017 **Art Plasticien**

Tâche : exposition de plus de quatre-vingt (80) œuvres d'arts en ferraille et en bois de tailles variables de 25 cm à 2 m 50 de hauteur.

-de 27 juin au 25 juillet 2015, poste : **Art plasticien**

Tâche : Exposition de plus de soixante-dix (70) œuvres d'arts en ferraille et en bois de tailles variables allant de 25 cm à 3m de haut.

**Producteur** : Serge Hervé TCHIAKPE, Directeur Général du Centre Commercial « VAL'S PLAZZA »

Titre : OGOU WHENDO (valeurs culturelles de la divinité du fer)

Cadre d'exposition : Centre Commercial VAL'S PLAZZA Cadjèhoun-Cotonou-Bénin, tél. : 67358176 ; Email : [valsplazza@gmail.com](mailto:valsplazza@gmail.com)

-de 23 mars au 04 avril 2015, poste : **Art plasticien**

Tâche : Exposition de quatre-vingt (80) œuvres d'arts en ferraille et en bois de tailles variables allant de 25 cm à 3m de haut.

**Producteur** : Jeanne MARQUEZ Directrice commerciale de CONAREX SA Hôtel du Port, Cotonou, Tél : (+229) 21314443 / 61197552 email : [hotelduportcotonou@yahoo.fr](mailto:hotelduportcotonou@yahoo.fr)

Titre : Vacance de Pâques

Cadre d'exposition : Hôtel du Port, Cotonou

-de 26 juillet au 23 août 2014, poste : **Art plasticien**

Tâche : Exposition de cent dix (110) œuvres d'arts en ferraille et en bois de tailles variables allant de 25 cm à 2,66m de haut.

Producteur : Conservateur du Musée Honmè de Porto-Novo

Titre : la sagesse GUN représentée en ferraille

Cadre d'exposition : Musée Honmè de Porto-Novo

-de 05 au 11 décembre 2014, poste : **Art plasticien**

Tâche : Exposition d'œuvres d'arts en ferraille et en bois de tailles variables allant de 20 cm à 2m de haut.

Producteur : Marcel PADEY Association de Recherches Appliquées à la Culture pour le Développement - ARAC – Dév 4<sup>ème</sup> Edition, Tél : 95428900 e-mail : [aracdev@gmail.com](mailto:aracdev@gmail.com)

Titre : divinité OGOU

Cadre d'exposition : Esplanade de la Place Souvenirs (Ex place des Martyrs de Cotonou)

-de 13 au 20 décembre 2013, poste : **Art plasticien**

Tâche : Exposition d'œuvres d'arts en ferraille et en bois de tailles variables allant de 25cm à 2m de haut.

Producteur : Conseil municipal de Porto-Novo

Titre : Exposition Porto-Expo "l'autorité municipale représenté en ferrailles"

Visite de personnalités : NouréiniTidjani SERPOS, ex DA de l'UNESCO ; Moukaram OCENI, Maire de Porto-Novo ; Moukaram BADAROU, Préfet de l'Ouémé/Plateau.

Cadre d'exposition : Enceinte de la Mairie de Porto-Novo

-le 21 septembre 2013, poste : **Art plasticien**

Tâche : Vernissage d'une œuvre d'art en ferraille de Commandant Faurax.

Producteur : Conseil communal de Bonou

Titre : Immortalisation du Commandant français Faurax

Cadre d'exposition : Arrondissement d'Affamè (Mairie de Bonou)

## 2- THEMATIQUES DEVELOPPEES DANS SES ŒUVRES ARTISTIQUES

- Revalorisation des valeurs endogènes béninoises et africaines
- Promotion de la culture nationale et africaine
- Communication sur les richesses naturelles et humaines de l'Afrique
- Dénonciation de pratiques de maltraitance des femmes et des enfants
- Dénonciation de la destruction des richesses naturelles africaines

- Eveil de conscience sur la pollution environnementale, les questions de développement, la situation de l'art et des artistes béninois et africains, la nécessité et la scolarisation des enfants, la scolarisation des filles.

### **3- REPRESENTATION DES ŒUVRES ARTISTIQUES**

J'ai à mon actif plus d'une centaine d'œuvres d'art en ferrailles et bois. Ces œuvres représentent diverses vodoun du terroir béninois et des êtres humains exprimant diverses émotions, divers sentiments et divers métiers. D'autres représentent divers animaux de la planète.

### **4- MATIERE PREMIERE UTILISEE**

La plupart des matériaux utilisés pour mon travail sont ramassés dans la rue, les poubelles, etc ce qui permet de contribuer à l'assainissement de l'environnemental. Ces matériaux sont des objets tels que : ossements de bœufs et de moutons, les capsules de bouteilles, les bouteilles en plastique, la peinture, la ferraille, le bois.

### **5- AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

- Permis de conduire série B
  - Agent gardiennage à la Mairie de Porto-Novo
  - diplômé de métier de menuiserie sur bois
  - musicien ventiste à la trompette
- Etc.

Je certifie sur l'honneur, exacts les renseignements ci-dessus fournis.

Fait à Porto-Novo, le 26 Septembre 2022



Yévèdo Pascal **SETONDJI**

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE SETONDJI Y. PASCAL

Né le 28 décembre 1979 à Afamey dans la Commune Bonou, l'Artiste Plasticien Sculpteur de Ferraille SETONDJI Y. Pascal est un passionné d'art. Il est créateur d'œuvre d'esprit à partir de ferrailles récupérées des véhicules à deux roues et à quatre roues, etc. Il développe une technique originale de fabrication des objets représentatifs de la tradition béninoise et africaine. Son savoir-faire l'a permis de participer à plusieurs expositions sur le plan National et international tel que : l'exposition à l'hôtel du Port en 2014 parrainé par le Directeur Général de l'Hôtel du Port, l'exposition au Musée Honmey de Porto-Novo en 2013 parrainé le Sage **DASYLVA** Karim, l'exposition à l'institut Français de Cotonou en 2015 parrainé par l'Association de Recherches Appliquées à la Culture pour le Développement (ARAC-Dév), l'exposition à la Mairie de Toffo en 2015 parrainé le Maire de Commune de Porto-Novo, l'exposition au Musée ADANDE à Porto-Novo 2014 parrainé par Monsieur **TIDJANI** SERPOS Directeur de la Radio Bénin Culture, l'exposition au JPN en 2017 de Porto-Novo parrainé par Monsieur Yves-Edgar **MONNOU** et l'exposition à la Semaine Internationale de l'Artisanat de Grand Bassam (SIAB) parrainé par la Mairie de Grand Bassam en 2018 et en 2019 en Côte D'Ivoire au cours duquel l'artiste a été classé 2<sup>ème</sup> sur le plan africain en 2018.

Participation à l'exposition de l'Eclosions Urbaines en 2018 organisée et parrainée par le Directeur de Ouadada Monsieur Gérard Bassalé

Son œuvre le plus célèbre est celle de la représentation du Commandant français FOLLAC qui a été abattu par les amazones du Royaume de Dahomey le 19 septembre 1892.

## **Œuvre: Vodun Yêdomin ou vodun Dan Yêdomin**

Proposition de  
Yêdomin-Honto

- Technique : Œuvre en barre-relièf
- Matériaux : ciment, pierre, gravions
- Dimensions : \*hauteur : 1,25m ; diamètre : 1,45m

### **Présentation de l'œuvre:**

Divinité du roi Toffa 1<sup>er</sup> le vodun Yêdomin est un vodun de bienfaisance et de richesse pour toute la famille royale. Spécifiquement, il assure la protection du roi contre toute attaque mystique. Il est consulté à des occasions pour décanter des situations difficiles. Très utile pour le Roi TOFFA 1<sup>er</sup>, il est vénéré aujourd'hui encore par ses descendants. Bien qu'installée dans une case, son artefact est recouvert de parapluies qui indiquent l'ampleur de sa protection.

Pour l'invoquer, des offrandes faites sont constituées pour la plus part de :

Abokoun (maïs préparé, noix de coco, d'une variété de banane dite "goukouékoué" des colas, du piment de guinée, de l'huile rouge, des boissons sucrées et alcoolisées etc... on peut avoir de façon exceptionnelle des cabris et ou des volailles.

Les objets de cultes sont constitués de Tchiklè (un bocal en céramique) d'un veron dit talokpémi



**vodun Dan Yêdomin**

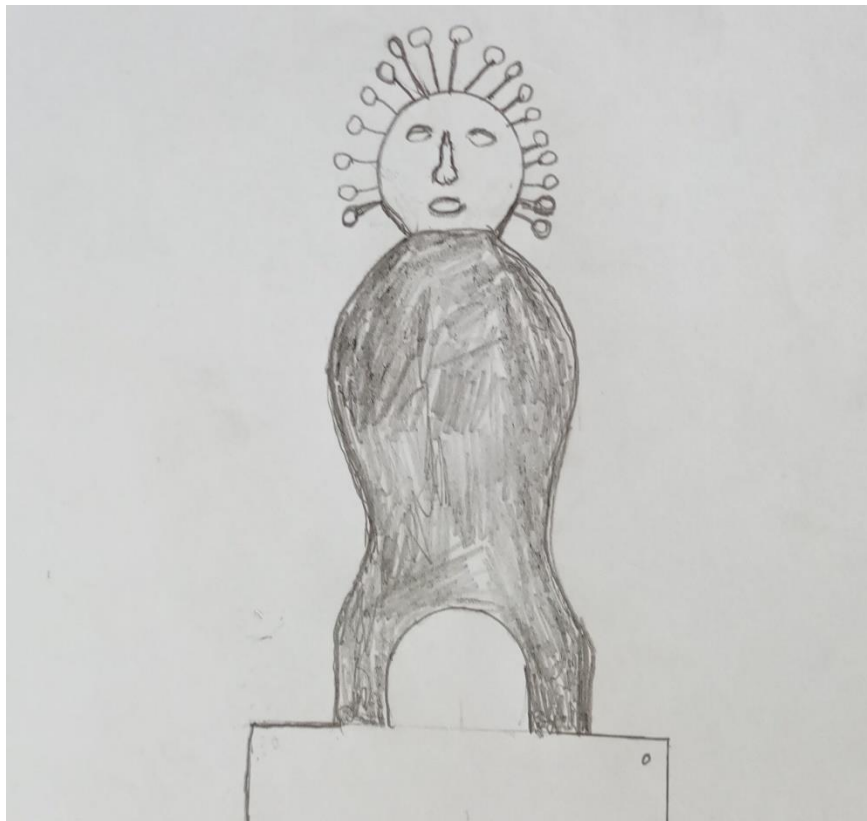
## **Œuvre: Laly-non (serviteur du roi)**

Proposition de l'escalier

- Matériaux : Bois tek, tôle de 30, barre de lisse de 8
- Dimensions : Longueur 1m10 sur 35m de largeur, volume 16, soc 40 longueur sur 35 de largeur.
- Technique de réalisation:

### **Présentation de l'œuvre**

Laly-non, c'est l'appellation d'une catégorie de personnes donnée en offrande au roi pour le servir, lui et son entourage durant son règne. Certains s'occupent spécifiquement du roi et son entourage. D'autres, pour la plus part, assurent des fonctions administratives, territoriales et managériales pour le roi. De ce fait, ils perçoivent des impôts, des taxes douanières etc.



**Laly-non**



## **Œuvre: HOGBO-NON-MANDJI (Tableau d'art)**

- Technique :
  - \*Composer les cadres,
  - \*Mettre les tissus des châssis,
  - \*Mettre la peinture blanche,
  - \*Réaliser l'œuvre tout en mettant des couleurs
  - \*Mettre la signature et l'année de réalisation en bas
- Matériaux : Peinture blanche, noire, rouge, bleue ciel et jaune, tissu blanc, sapin pur réaliser les châssis, et un sac de jute.
- Dimensions : 1m10 de Long sur 80m de large

Proposition de l'escalier

### **Présentation de l'œuvre:**

Ce tableau d'art met en valeur l'expression de l'étonnement que suscite les jumeaux .D'une seule femme, ils viennent à deux. Leur venue paraît toujours mystérieuse d'où le respect qu'ils incarnent dans les sociétés Africaines. Les jumeaux sont représentés par les « Assins ». Avec les jumeaux, les représentations se font avec deux types de « Assins » Entre autre nous pouvons citer le « Assin Gogogbè » et le « Assin Gué dokpo ». A ceci s'ajoute deux grandes Calebasses, deux petites Calebasses et une bouteille.

### **Quelques litanies des jumeaux en langue locale:**

HOHO KABLI KODJO,  
HOHO DOR ATIN DJI BO DRIN AFFOR GAGA  
VIGNON NON HOMINMANGNON SISSI NOUNKOUNMIN  
NON SISSI DEKORDOR GBOYAGBOYA  
ZIN BA NANKI MA N BA KAN  
KAN ZIN TON ZIN DO BLE  
GBOR DOU AMAN MAN DOU GOMIN LINFIN  
GBO TCHIOR TCHIOR.



**HOGBO-NON-MANDJI**



## **Œuvre: ADJAFORI ou Adjéléletin (essence végétal)**

- Technique : soudure à l'arc, découpage des tôles pour la réalisation des feuilles de l'arbre
- Matériaux : tôles de 15 mm et de 30 mm, barre de 12 mm et de 8mm lisse
- Dimensions : \*hauteur : 1,35m ; largeur : 0,90m

### **- Présentation de l'œuvre:**

Le "Adjafori" est un arbuste reconnu pour son aspect sacré et médicinal. En effet cette plante assure la protection des concessions. Aucun oiseau ne peut s'y poser en particulier ceux maléfiques. Au cas où un oiseau s'y pose, il faudra l'abattre car les interdits liés à ce dernier ne sont pas respectés. Le principal interdit est de ne pas s'y approcher après un rapport sexuel.

C'est une plante qui possède de nombreuses vertus médicinales :

- Ses pépins de couleur noire avalés protègent contre la sorcellerie ;
- Les feuilles permettent de lutter contre les attaques mystiques ;
- La décoction de ses racines constituent un antipoison.

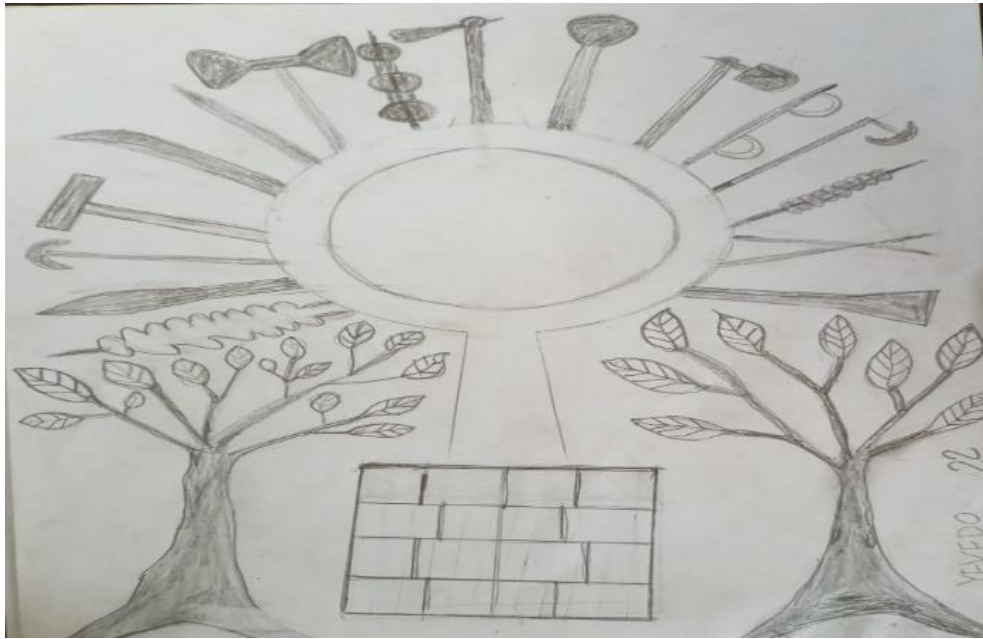


Proposition de l'escalier

## **ADJAFORI**

## OGOOU du roi Toffa 1er

Proposition de  
Yédomin-Honto



Cette œuvre est la représentation d'une divinité de la tradition africaine nommé « dieu Ogoou ». Encore appelé le dieu de fer, il fait partir de la culture traditionnelle africaine depuis le temps de nos ancêtres. On retrouve sa représentation dans les forges ou dans la maison des forgerons, des chasseurs et des laboureurs. Il est le maître des métaux, un dieu qu'implorent tous ceux qui travaillent le fer et avec du fer ou ceux qui font usage d'un objet conçu à base du fer (forgerons, cultivateurs, guerriers, chasseurs, pêcheurs, Chauffeur, etc...). Il est transversal et reçoit toujours sa part de louanges au cours des cérémonies en l'honneur d'autres divinités, car sans le couteau qu'il permet de former puisque réaliser à base du fer, aucun sacrifice ne serait possible. C'est aussi un dieu protecteur (protection de la famille contre les malfaiteurs ; protection du chauffeur au volant, protection de la famille en voyage etc...). Ogoou est un dieu redoutable dont on craint assez le nom à cause des pouvoirs surnaturels dont il dispose. De même ; les accidents liés au fer (y compris véhicule) seraient le fait de sa colère. C'est pourquoi dans la tradition africaine lorsque quelqu'un meurt suite à un accident de circulation, il est fortement recommandé, voire exigé d'effectuer des rituels et des sacrifices au dieu Ogoou afin que l'âme du défunt repose en

paix et qu'une telle tragédie ne soit plus jamais vécue dans la famille du défunt. Mais bien qu'il soit un dieu protecteur ; il lutte contre tous malfaiteurs, c'est pourquoi il est en relation parfaite avec le tonnerre, communément appelé dans la tradition africaine «Hévioisso » ou « Shango » qui signifie le dieu des éclairs ou dieu du tonnerre, de la pluie, du feu, de la foudre ainsi que le dieu justicier.

Ogou est le dieu du fer, des forgerons et de tous ceux qui utilisent le métal d'une manière ou d'une autre: agriculteurs, chasseurs, guerriers, bouchers, barbiers, menuisier charpentiers et sculpteurs, ferrailleur, chauffeurs, soudeur, cuisiniers ; pour ne citer que ceux-là.

Réalisée à base du bois et les métaux, il mesure 1,36m de haut ; 0,50m de large.

Toute œuvre réalisée représentant le dieu Ogou est habitée par cet esprit et est donc sacré. La sortie ou l'exposition de cette œuvre doit être précédé des sacrifices, signe de demande de permission à la divinité. La réalisation de cette œuvre a été effective grâce à l'accord des dieux et des personnes ressources qui ont approuvés et autorisé la réalisation de cette œuvre au-delà de ma terre natale.

Les instruments dont se sert OGOU sont au nombre de seize (16) à savoir:

Le bâton de ogou (OGOU KPO) ;Le couteau de la guerre (Ahouan non hi) ;Le marteau (Azonwanou) ;Le crochet (Landénon) ;Lime (Aiyon) ;Burin (Soba) ;Poinson (Nouton nou) Menette (Kpêkpê) ;Coupe-coupe (Agada) ;L'arc (Mangla) ;Prince (Obê) ;Le gon (Aza) ;"Zounkpê " ;Aglokpo" ;La hanche ;"Aman"

**MATERIAUX** : Pierre, gravier, ciment,

**TECHNIQUE DE REALISATION** : faire une division de mur, Tailler la pierre et réaliser un bas- relief

**MESURE** : 1m85de long sur 1m60de large

### **LITANIE DU dieu OGOU**

OGOU Agbadanou

Adja gligli

A no omi ni fin êdjê wê

## LES OBJETS ENTRANT DANS LES PREPARATIFS DU ROI POUR ALLER EN GUERRE

Proposition de  
Yêdomin-Honto

Le roi Toffa pour se rendre sur le front de guerre, se prépare dans une chambre secrète où on y trouve : dague, canne mystique,alebasse ( Adogbé-adowini) contenant une potion magique, une bouteille contenant du vin de palme (sodabi) et un verron.

A avoir consommé la potion magique, il l'accompagne d'un verron de vin de palme. Il enfouit sa dague, se saisit de sa canne et part pour la guerre.



### Mesures

Long canne: 11, 10m

Long dague: 0,90m

Calebasse: 0,35m

Long bouteille: 0,30m

Long verron: 0,06m

## LES OBJETS ENTRANTS DE LA CASE MYSTIQUE DU ROI

### REALISATION

Matériaux: ciment, pierre, gravion

Technique: bas relièf